

Dossier de diffusion du spectacle

ROSE MY DEAR

Texte et Mise en scène Marie-Anne Denis

Avec Jean-Luc Guitton et Léa Miguel



**SON BAR C'EST SA
MAISON, SON PETIT
COIN DE PARADIS, OÙ
SES HABITUÉS
TRINQUENT AU TEMPS
QUI PASSE ENTRE LES
VERRES**

Navta Théâtre

84 B rue de Beaupeyras - Clermont-Ferrand

navtatheatre@gmail.com

www.navtatheatre.com

Siret : 87858745000015

Licences : 2025-001057 / 2025-001056 - Code APE : 9001Z

"Ici c'est un arrêt du temps.

Un voyage.

Nous sommes les témoins d'une génération de déglingués.

Insoumis à la technologie qui a fait de ce monde une toile de solitudes.

Seuls aussi, certes, mais seuls ensemble.

Nous n'avons pas honte de notre solitude.

De nos peines !

Nous buvons à notre désillusion !

" A nos rêves fracassés par les coups du temps ! En miettes !

Retrouvant dans l'ivresse la folie de croire que ce n'est pas terminé, que nous avons encore la possibilité de vivre ce qui nous reste de temps. Intensément. Panser ces plaies qui nous ont courbés. Et ne se souvenir que de l'avenir.

Car ce n'est pas terminé.

Nous ne rendrons pas l'âme."



SPECTACLE

Spectacle tout terrain / en salle / en bistrot de quartier

Durée : 50min

Coût de session : 1500€

Tout public – à partir 10 ans (accompagné).

Le bar théâtre de la vie.

Qui n'a pas souvenir du bar du village tenu par Marcelle, par le papy Dédé où toutes et tous se retrouvent ?

Rose My Dear, résulte d'une rencontre avec une tenancière de bar, Maryse. C'est elle qui m'a inspiré ce texte. Ce spectacle, c'est l'envie de parler d'une femme qui tente de faire face aux événements de l'existence. C'est un hommage à la convivialité et à la différence.

Le public est là, à la porte du bar, Rose, 30 ans, fait sa crémaillère. Elle ouvre les portes sur une musique des années 80. Elle offre un petit coup de marquisette, les spectateurs deviennent ses clients. Elle leur parle sans détour, sans sourciller, sans une politesse polissée. Elle les accueille chez elle pour qu'ils se sentent à l'aise. Chaque moment est un prétexte pour se dévoiler, Rose baisse la musique. Elle raconte sa vie, des épisodes, ce qu'elle a envie de raconter d'elle. Et puis il y a Philippe, client-habitué du bar qui la rappelle à l'ordre, modifiant sans cesse la version qu'elle tente de raconter de sa vie. Et durant 50 minutes, sa vie défile, on ne sait plus si on est au présent, si nous assistons à des souvenirs, ceux de Philippe qui est là dans ce bar comme un vieux meuble. Le temps s'étire, le réel du début d'étiologie dans un sentiment étrange : Rose est-elle encore de ce monde, ou est-ce un souvenir de ce type d'endroit qui se rappelle à nous ?

Distribution : Léa Miguel & Jean-Luc Guitton

Texte et Mise en scène : Marie-Anne Denis

©Jean-Baptiste Millot

Navta Théâtre

84 B rue de Beaupeyras - Clermont-Ferrand

navtatheatre@gmail.com

www.navtatheatre.com

Siret : 87858745000015

Licences : 2025-001057 / 2025-001056 - Code APE : 9001Z





Article de Presse – Les Trois Coups

**« ROSE MY DEAR », CIE NAVTA, THÉÂTRE EXPRESSION 7, LIMOGES
NOVEMBRE 21, 2022
LES TROIS COUPS**

CENTRE-VAL DE LOIRE, COUP DE CŒUR, CRITIQUE, LES TROIS COUPS, THÉÂTRE

ULTRAMODERNES, ULTRA TOUCHANTES SOLITUDES PAR LAURA PLAS LES TROIS COUPS

Porté par une direction d'acteurs originale, « Rose my dear » de la compagnie Navta ouvre des abîmes de réflexion sur les existences fanées et nous touche. Alors, mignons spectateurs, venez cueillir cette délicate fleur spectaculaire

Rose, my dear est une histoire de femmes. L'une d'elles est bien évidemment le personnage éponyme : une Rose aux forts parfums et aux épines redoutables. Gare à qui viendrait casser les pieds de cette septuagénaire ! Elle tient son bar depuis des décennies et le remettra vite à sa place. Si le spectacle, créé pour être interprété dans des cafés, brise le quatrième mur, Léa Miguel interprète de Rose, ne s'en laisse pas pour autant conter par les spectateurs. Les moments de dialogue avec le public, improvisés, sont souvent hauts en couleurs.

Pour créer le personnage, Marie-Anne Denis s'est inspirée d'une femme à qui elle rend hommage à la fin de la pièce, mais elle a su la transfigurer par l'écriture. Toutefois, le deuxième personnage de la pièce s'impose par un fort effet de réel : Jean-Luc Guitton incarne Philippe, un habitué du bar, qui pourrait sortir d'un film de Xavier Beauvois ou des frères Dardenne. La pesanteur de son corps, son phrasé comme alourdi par le vin et le poids de la vie sont saisissants. À côté de lui, le jeu de Léa Miguel offre un vif contraste, puisque Rose fait plutôt songer, elle, à Arletty. Belle direction d'acteurs.

Entre naturalisme et fantastique

Quant à l'écriture, elle sait faire alterner gravité et humour, comme la vie, quand même souvent les montagnes russes. Surtout, ses zones d'ombre permettraient de suivre aussi bien une sente naturaliste que fantastique. Le bar de Rose, à l'instar de celui des Vieux d'Ionesco dans Les Chaises, ressemble à une île perdue au milieu d'un désastre. Seule la parole de la patronne le relie au monde. Mais cette parole est-elle fiable ? Rêve, réalité, mensonge ? Le fils de Rose, par exemple, ce fils conçu si tôt (trop tôt) est-il vivant ? Pourquoi reste-t-il alors confiné dans les limbes du plateau ?

La scénographie et le jeu confortent ces choix. Ainsi, la pendule est arrêtée. Comme dans Le Grand Meaulne, nous voici conviés à une fête étrange. Rose pend-elle sa crémaillère comme elle le claironne en nous accueillant ? Ou bien hante-t-elle les lieux depuis des années, prisonnière autant que maîtresse de son antre ? Le choix de la faire interpréter par Léa Miguel, jeune actrice à l'énergie folle, vient encore brouiller l'ancrage temporel. Et puis, hormis les spectateurs, le bar n'accueille que Philippe, présence fantomatique toujours prête à s'abolir en coulisse. Les corps semblent bien solubles dans l'alcool. Même Rose, si terrienne, se mue finalement en voix. Ce que souffrent les roses...

Étrange spectacle qui parvient à faire ressentir le chagrin des vies gâchées mezzo voce, qui, dans un bar bondé de spectateurs, restitue l'ultramoderne solitude. Étrange spectacle qui choisit de faire palper la complexité d'une relation humaine en opposant deux types de jeux. Étrange spectacle qui parvient à créer de l'empathie pour une femme aux discours xénophobes et pour un pauvre type aviné. Délicat spectacle qui revisite de manière contemporaine le « carpe diem », montrant la violence du temps qui passe, en même temps que la force des roses étioilées.

Ce spectacle a bien une âme et, à Expression 7, théâtre lui-même animé à tous les sens du terme, il trouve un bel écrin pour l'éclosion, ou plutôt l'épanouissement du talent de la compagnie Navta. ●

Laura Plas

Rose my dear, de la cie Navta

Arrivée de l'équipe :

Arrivée Equipe sur espace de jeu : 9h

Répétitions : 10h/18h

Jeu : A partir de 19h

Prévoir un hébergement et arrivée de l'équipe en J-1 (4 personnes) si plus d'1H30 de route.

Espaces de jeu possible :

Possibilité de jouer dans un **bistrot**.

Une salle noire (auquel cas nous amenons le décor).

Bar d'un théâtre.

L'espace est à valider avec Marie-Anne Denis, afin de pouvoir garder l'esprit du spectacle et s'adapter au mieux.

Besoins Techniques :

Mise à disposition d'un technicien ou d'une technicienne lumière pour nous aider à installer notre décor et les lumières (guirlandes, lustres, lampe sur pied)

le matin : 10h/12h

Prévoir de l'aide pour rangement et chargement après la représentation.

Bistrot : Prises électriques + espace loge

Une salle noire : un plein feu réglé pour notre arrivée ou le matin de notre arrivée avec l'implantation de notre mini décor.

Prévoir deux lustres à installer sur perche le matin

Un direct

15 petites tables

70 chaises (voir en fonction de votre jauge)

Bar d'un théâtre : un plein feu réglé pour notre arrivée ou le matin de notre arrivée

15 petites tables

70 chaises (voir en fonction de votre jauge)

Navta Théâtre

84 B rue de Beaupeyras - Clermont-Ferrand

navtatheatre@gmail.com

www.navtatheatre.com

Siret : 87858745000015

Licences : 2025-001057 / 2025-001056 - Code APE : 9001Z

Contacts

Camille DESCOUZIS

Chargée de production et de diffusion

06 78 61 09 26

navtattheatre.diffusion@gmail.com

Marie-Anne DENIS

Contact artistique - mise en scène

06 33 32 52 26

navtattheatre@gmail.com



La compagnie Navta Théâtre est conventionnée à l'émergence par le Ville de Clermont-Ferrand

N°licences PLATESV-R-2025-001057 et PLATESV-R-2025-001056 | Code APE 9001Z | Siret : 87858745000015

Écriture et Mise en scène : Marie-Anne Denis | **Chargée de production et de diffusion** : Camille Descouzis
navtattheatre@gmail.com | navtattheatre.diffusion@gmail.com

www.navtattheatre.com

